



Collection Motais de Narbonne

FONDATION BEMBERG

Peintures françaises
et italiennes
des XVII^e et XVIII^e
siècles

Exposition du 22 février au 02 juin 2019

Dans le cadre de l'exposition temporaire : *Collection Motais de Narbonne – Peintures françaises et italiennes des XVII^e et XVIII^e siècles*, le Service Educatif de la Fondation Bemberg propose à destination des élèves du second degré* des visites découverte d'une heure.

● « Que nous racontez-vous là ? » par Philippe Dupeyron, acteur et conteur

Descriptif : « Philippe-Marie Du Peyron de Saint-Cyprien de Toulouse est une noble et honorable personne de notre époque qui collectionne les contrariétés. Pour faire face à une situation critique, **ce collectionneur contrarié** a eu l'idée de **collectionner les collections des autres**, à leur insu.

Aujourd'hui, il est heureux de vous convier à visiter sa « nouvelle collection » en tous points identiques et absolument pareille à celle d'Helena et Guy Motais de Narbonne, ce qui en fait l'incontestable originalité. Elle n'en diffère que sur un point, le commentaire.

Ce collectionneur tente de répondre de manière insolite et audacieuse à la question : que voit-on quand on regarde une œuvre d'art ? »

A l'aide de textes littéraires et esthétiques, le comédien Philippe Dupeyron nous invite à porter un regard original sur les œuvres de la collection Motais de Narbonne.

Vous trouverez ci-dessous quelques références d'auteurs et d'ouvrages :

Daniel Arasse, *On n'y voit rien* et *Histoires de peinture*

Honoré de Balzac, *Le Cousin Pons*, *Le Chef-d'œuvre inconnu* et *Sarrasine*

Thomas Bernhard, *Maîtres anciens*

Eric Chevillard, *Le Vaillant petit Tailleur*

Henri Cueco, *Le collectionneur de collections*

Adrien Goetz, *Une petite légende dorée*

Les frères Grimm

Lafcadio Hearn, *Fantômes du Japon*

La Bruyère, *Les Caractères*, chapitre XIII : *De la mode*

Racine, *Iphigénie*

Ré et Philippe Soupault, *Histoires Merveilleuses des Cinq continents*

Oscar Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray*

● Visite guidée de l'exposition par un conférencier

Un parcours au cœur de la peinture française et italienne des XVII^e et XVIII^e siècles où chaque tableau de cette collection particulière raconte une histoire.

Une approche de la relation intime qui se tisse entre l'œuvre d'art et le collectionneur.

*Attention : groupe constitué de 15 personnes maximum