

SCOLAIRES - Visites et ateliers

FONDATION BEMBERG Service Educatif

www.bemberg-educatif.org

www.fondation-bemberg.fr

FONDATION BEMBERG
Hôtel d'Assézat
Place d'Assézat
31000 TOULOUSE
Tél. 05 61 12 06 89

Les activités pédagogiques

Depuis sa création, en 1996, le Service Educatif de la Fondation Bemberg a mis en place de nombreuses actions de médiation à destination des scolaires. Ces activités s'adressent à la fois aux enfants de centres de loisirs, aux élèves des classes de maternelle (dès la toute petite section) du primaire et du secondaire.

Elles contribuent à éveiller la curiosité et à stimuler la créativité des jeunes.

Le musée vous propose ainsi un large choix de visites et / ou d'ateliers de pratique artistique en lien direct avec les collections (70 thèmes différents).

Les animations proposées servent d'illustration aux programmes scolaires et enrichissent des disciplines telles que l'histoire, la géographie, l'expression française, la littérature, les sciences, les mathématiques, l'économie, la musique, les arts plastiques. Elles contribuent à faire du musée un lieu à la fois vivant, accueillant, familier où se mêlent l'émotion, le plaisir, la curiosité, le savoir. Les classes disposent de supports pédagogiques variés (questionnaires, fiches-jeux, jeux en salle, livret, jeux en ligne...) ainsi que de nombreux outils didactiques.

Les adolescents parcourent les salles de la Fondation Bemberg en compagnie d'une conférencière afin de s'initier à l'histoire de l'art et aux arts plastiques. Les objectifs de la visite restent l'éducation du regard, la lecture et la compréhension d'une oeuvre, la reconnaissance d'un style ou d'un mouvement, la découverte de l'itinéraire artistique d'un peintre, mais aussi le plaisir, l'intérêt et la curiosité suscités par une telle collection.

Contacts

Cécile PISTRE, Responsable Service Educatif / Maternelle – Primaire

Marie-Line LAMONZIE, Responsable Adjointe / Collège - Lycée

Tél : 05 61 12 06 89

contact@bemberg-educatif.org

MATERNELLE, PRIMAIRE, COLLEGE, LYCEE

Module visite = visite guidée

3€ par personne (élève et adulte). Moins de 20 personnes : forfait de 60€.

*Visite guidée : Les plus petits (6-7 ans) stimulés par un jeu-visite découvrent espaces, matières, couleurs, formes et expressions. Les plus grands s'initient à l'histoire et à l'histoire de l'art à partir d'un thème précis. (Fiche découverte pour les 8 - 13 ans / Visite orale pour les 13 ans et plus)

*Visite contée : Ces visites assurées par une conteuse proposent de poser un regard neuf sur les œuvres. Les enfants voyagent dans un univers à la fois mystérieux, drôle, poétique et enrichissant.

Elèves de 4 à 6 ans - visite guidée contée - durée 1h

Elèves de 6 à 7 ans - visite guidée contée / visite guidée - durée 1h

Elèves de 8 à 10 ans - visite guidée contée - durée 1h / visite guidée - durée 1h30

Elèves de 10 à 13 ans - visite guidée - durée 1h30

Elèves de 13 et plus - visite guidée - durée 2h

Journées Fondation = Visite guidée et Atelier

5€ par élève. Moins de 15 élèves : forfait de 75€

Sur une journée entière. (Niveau primaire seulement)

Elèves de 6 à 7 ans - visite guidée - durée 1h / atelier - durée 1h30

Elèves de 8 à 13 ans - visite guidée - durée 1h30 / atelier - durée 2h30

Sur une même journée, les élèves partent à la découverte des œuvres et complètent ce parcours par un atelier d'art plastique. Ce dernier / celui-ci permet aux enfants de s'exprimer au travers d'une création en étroite relation avec la visite effectuée dans les salles du musée.

Cycles Fondation = Visite guidée et Atelier

4,50€ par élève.

Le cycle correspond à 2 journées Fondation avec la même classe

Cette formule permet de mener avec les mêmes élèves tout au long d'une année scolaire un projet pédagogique sur des thèmes différents et des techniques variées en atelier.

ETUDIANTS

Module visite = visite guidée : 3€ par personne (étudiant et enseignant). Moins de 20 personnes : forfait de 60€.

Etudiants : jusqu'à Bac+2 - visite - durée 1h30 ou 2h

Au delà de Bac+2 : veuillez vous adresser au service visites. Voir tarifs adultes.

VISITES CONTEES

Voyage autour du monde (M, G)

Partons à la découverte du Monde à travers quelques toiles. C'est en suivant les péripéties de 3 princes amoureux que le voyage se déroulera d'histoires en tableaux.

Miss Taire nous en dit plus... (G)

L'hôtel d'Assézat possède des murs avec de grandes oreilles, des portes aux yeux ronds, des escaliers à la mémoire d'éléphant et une Miss Taire à la langue bien pendue.

De bien curieux voisins (P, M, G)

Quand le musée s'endort, les portraits eux, s'éveillent et papotent... Mais une nuit, une grande célébrité, vous la connaissez tous, s'est immiscée dans les conversations pour dénoncer une grande injustice... Laquelle ???

Le décor est là... Sautons dans le passé pour vivre au temps des rois. (G)

C'est avec Mousseline, la plus petite des plus grandes couturières qu'on va découvrir la vie de château avec ses décors, ses costumes et tout le tralalala...

Des couleurs en voici, en voilà, tralalilala, écoutez leurs histoires... (P, M, G)

Imaginez un tableau tout vert, avec des vaches toutes blanches et noires et Marta... Marta est orange et Marta voudrait s'échapper de son cadre pour découvrir d'autres paysages, d'autres couleurs, d'autres peintures... Alors elle se fabrique un vélo et hop...

Toc, toc, toc ! Entrons à pas de velours chez le peintre Bonnard. (P, M, G)

On a fait une découverte extraordinaire il y a peu de temps à la fondation Bemberg, en déplaçant un tableau, on a retrouvé le premier pinceau de Pierre Bonnard, Il était tout heureux de pouvoir enfin raconter toute l'aventure de son maître...

Le jeu des 4 familles(G)

Pour partir à la découverte des genres en peinture tout en s'amusant. Des contes et 4 familles.

Il était une fois la grande épopée de la peinture (G)

Il était une fois nos ancêtres les hommes préhistoriques qui ont eu la belle idée de peindre sur les murs de leurs grottes... Il était une fois la naissance de la peinture ! Alors d'œuvres en œuvres, de contes en histoires, nous nous promènerons dans la grande épopée de la peinture du commencement jusqu'à nos jours.

Et plouf, dans l'eau (P, M, G)

Embarquez-vous petits et grands sur le paquebot des mots, tout en gouttelettes et vaguelettes...

Le temps d'une ondée, nous serons transportés au fil des flots dans les merveilleux tableaux teintés d'eau...

VISITES CONTEES

Les tableaux ont la bougeotte (P)

Parmi les tableaux, il y a ceux qui mijotent, ceux qui grignent, ceux qui grelottent, ceux qui chuchotent et ceux qui gigotent... Ces derniers ont la bougeotte !!! Ils nous entraînent par leur mouvement de pinceaux et de couleurs dans une chorégraphie sautillante et tournoyante.

Les objets passent aux aveux. (M, G)

« Les objets » : on les connaît tous... On les utilise, on les range, on les casse, on les jette, on les oublie... On leur fait prendre la pose, on les peint... et ils font partis du décor... Mais prenons-nous le temps de les écouter ?

Images d'enfant (G)

A travers les toiles, nos chérubins nous racontent l'histoire de l'enfant, de sa place dans la société ou dans la famille. Arrêtons-nous quelques instants pour les observer et les écouter...

Les dés sont jetés (G, CP, CE1)

Deux énigmes, un plateau, un dé... et c'est parti ! Au hasard du dé chaque équipe devra retrouver des œuvres, effectuer des épreuves, passer son tour... Et bien sûr écouter des histoires.

Les animaux racontent (P, M, G)

Les œuvres de la Fondation regorgent d'un magnifique bestiaire dans les tableaux, les sculptures, les meubles, les objets... Ils sont partout. Alors écoutons leurs histoires et leurs aventures le temps de cette visite.

Contes d'Automne (P, M, G)

Les tableaux changent de teintes. L'automne s'installe doucement au cœur de la Fondation Bemberg.

Contes d'hiver (P, M, G)

Le musée revêt son manteau blanc pour accueillir les contes d'hiver et de Noël.

Contes d'été (P, M, G)

C'est l'été, le soleil s'invite dans les œuvres du musée.

Le cirque (P, M, G)

Les numéros s'enchaînent au fil des œuvres... entrons dans la grande famille du cirque.

Ces petites bêtes de nos jardins (P, M, G)

NOUVEAU !

Les jardins des tableaux de la Fondation Bemberg regorgent de petites bêtes. A l'aide de petits jeux et de grandes histoires, explorons tous ensemble, ce monde minuscule.

VISITES

A la découverte des paysages et des saisons. *

Un parcours dans les salles du second étage permet une approche du langage des couleurs. Notre étude nous conduira tour à tour à la rencontre des peintres impressionnistes, pointillistes, fauves... et nous fera pénétrer dans le monde du peintre Pierre Bonnard.

Jeu de l'oie. *

A chaque coup de dés, les enfants découvrent une œuvre. (⚠ Classe divisée en 2 groupes)

A la découverte de la peinture. **

Après la découverte des différents matériaux, supports, outils, matières utilisés par le peintre, les enfants sont amenés, devant une œuvre, à rechercher les divers éléments constituant le tableau.

Les portraits. *

Les enfants partent à la découverte d'un mode de représentation. A chaque époque son style !

De la sculpture au pays des contes. *

Partis à la découverte de la sculpture, les enfants trouvent les clefs qui leur permettent d'entrer dans le monde secret des contes et des légendes mythologiques.

Attention au départ !**

Les enfants embarquent dans un train imaginaire qui les conduit dans l'univers de la peinture des XIX^e et XX^e siècles. Au hasard de l'aiguillage, ils rencontrent peintres et mouvements artistiques.(⚠ Classe divisée en 2 groupes)

Dans l'atelier du sculpteur. **

Les enfants partent à la découverte des outils et des matières des sculpteurs et percent leurs secrets. Taille, fonte, moulage ou modelage, à chacun sa technique.

La couleur : comment ça marche ?**

Et si les tableaux perdaient leurs couleurs ! Notre regard sur l'œuvre d'art ne serait pas le même ! Mais qu'est-ce que la couleur ? A quoi sert-elle ? Les peintres l'utilisent chacun à leur manière.

Les 5 sens*(⚠ Classe divisée en 2 groupes)

Les enfants embarquent pour un voyage dans l'univers des 5 sens. A eux d'identifier les objets cachés dans les sacs mystères !

Tous leurs sens sont en éveil. Au bout de chaque énigme, le tableau nous livre ses secrets.

Chasse aux trésors *(⚠ durée de la visite = 1h30 ! Pas d'atelier)

La mission : on a volé la force d'Hercule, elle a été éparpillée aux 4 coins du musée. Il faut la retrouver ! Comment : grâce à des indices qui mènent à des jeux, qui mènent à des histoires, qui mènent aux éléments souhaités. Hercule saura remercier ceux qui l'ont sauvé !

Le tableau se met en scène *

En observant les tableaux les enfants découvrent les différentes étapes de la création d'une œuvre (dessin, couleur, touche...) par le biais de contes et de jeux

VISITES

L'art du récit : atelier d'écriture**

2 thèmes au choix : Création d'histoires ou Création d'une énigme policière

Attention, uniquement dans le cadre d'une journée Fondation !

La journée création d'histoires permet aux enfants de découvrir la structure du conte, de créer un conte en petit groupe avec pour support les œuvres d'art et de s'essayer à l'oralité. C'est une approche qui développe le sens de l'observation (par les œuvres), la cohérence du récit (par l'écriture du conte) et l'expression orale (le conte est raconté au reste du groupe devant les œuvres choisies).

= Voici une approche inédite qui permet une découverte originale du musée.

Enigme*

L'enfant part à la recherche du personnage qui hante les salles de la Fondation. Cette visite permet une approche de la sculpture.

A la découverte du portrait*

Cette visite offre l'occasion d'explorer ce thème à travers des œuvres aussi diverses que celles de Clouet, Véronèse, Gauguin et Bonnard.

A la découverte des paysages*

A la rencontre de deux paysages totalement différents : du paysage composé, figé de Canaletto (peintre vénitien du XVIII^es.) au paysage libre et mobile des Impressionnistes.

La Renaissance**

Les enfants deviennent, pour un temps, des personnages de la Renaissance et découvrent architecture, mobilier, mode de vie et arts de cette période.

Le monde du tableau**

Devant plusieurs tableaux, les enfants découvrent lumière, formes, couleurs, touche... Ils peuvent ainsi apprécier la place et l'importance de chacun de ces éléments.

Image photographiée, image peinte***

Les enfants partent à la découverte des liens qui unissent ces deux arts : choix des sujets, traitement des éléments, cadrage... Les peintres étaient aussi parfois des photographes.

Percez les mystères du quotidien

(La scène de genre) **

Les enfants se glissent dans les toiles et entrent dans l'univers du quotidien des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Les personnages s'animent, la scène s'éclaire d'un nouveau sens.

[Légende](#) : niveau de difficulté : facile* / moyen** / difficile***

VISITES CONTEES

(Attention, aucun atelier ne correspond aux visites contées)

Aux quatre coins de la terre

Partons à la découverte du Monde à travers quelques toiles. C'est en suivant les péripéties de 3 princes amoureux que le voyage se déroulera d'histoires en tableaux.

Une nuit agitée

Quand le musée s'endort, les portraits eux, s'éveillent et papotent... Mais une nuit, une grande célébrité, vous la connaissez tous, s'est immiscée dans les conversations pour dénoncer une grande injustice... Laquelle ??? Pour en savoir plus, rendez-vous discrètement à l'accueil près de la cheminée. Chut...

Histoire de couleurs

Marta, la vache orange voudrait s'échapper de son cadre pour découvrir d'autres paysages, d'autres couleurs. Alors elle se fabrique un vélo et hop tout en pédalant, elle se retrouve parmi les œuvres qui lui offrent un arc en ciel de couleurs riche en contrastes, en lumière et en émotions.

Bonnard : le magicien des couleurs

Une découverte extraordinaire a eu lieu à la Fondation Bemberg. En déplaçant un tableau, on a retrouvé le premier pinceau de Pierre Bonnard : son plus fidèle serviteur tout au long de sa vie. Dans un murmure, il nous raconte sa belle aventure.

La peinture dans tous ses états

Il était une fois nos ancêtres les hommes préhistoriques qui ont eu la belle idée de peindre sur les murs de leurs grottes...

Il était une fois la naissance de la peinture !!

Et c'est là que tout a commencé. Alors d'œuvres en œuvres, de contes en histoires, nous nous promènerons dans la grande épopée de la peinture.

VISITES

N.B. Les thèmes des 8 - 10 ans peuvent être reconduits pour cette tranche d'âge.

Voyage dans le tableau. *

A travers l'approche de plusieurs œuvres, les enfants découvrent les différents éléments constituant un tableau : espace, lumière, construction, couleur... leurs recherches les conduisent tour à tour devant des peintures des XVI^e, XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles.

La peinture à travers les techniques. **

Les enfants parcourent les salles à la recherche des différents supports, matières, outils et traces.

Le costume et la mode. ***

Les personnages s'évadent un instant de la toile et les enfants découvrent les vêtements des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles.

Contes et légendes. *

Les enfants mènent l'enquête, entrent dans le monde de la mythologie et partent à la découverte des techniques du sculpteur.

Une protectrice des Arts au Siècle des Lumières (XVIII^e siècle) **

Les enfants aident Jeanne Antoinette Le Lourons à décorer son nouvel hôtel particulier et voyagent dans l'univers du Rococo.

La peinture au XIX^e siècle : une véritable révolution ***

Les enfants suivent Monsieur Paulin dans sa découverte de la peinture impressionniste. Un vrai choc pour cet homme, gardien des traditions.

La couleur libérée ***

(L'art de la fin du XIX et du début du XX^e S.)

Les enfants découvrent la peinture de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Quel rôle joue la couleur ?

VISITES

ARTS ET CIVILISATION

L'hôtel d'Assézat : fleuron de l'architecture de la Renaissance à Toulouse (5^{ème}, seconde)

L'hôtel d'Assézat, ce lieu de mémoire prestigieux abritant de nos jours la Fondation Bemberg, constitue un témoignage historique et artistique d'une grande importance pour appréhender la Renaissance d'une manière générale. Cet édifice nous invite aussi à mieux nous familiariser avec l'architecture d'une époque et à découvrir son commanditaire, Pierre d'Assézat, un des personnages importants du XVI^e siècle toulousain.

A la découverte de l'art de la Renaissance à travers les œuvres de la Fondation Bemberg (5^{ème}, seconde)

Cette visite-exploration sensibilise le public scolaire à la peinture et à la sculpture de la Renaissance. Elle multiplie les approches : technique, plastique et iconographique, pour mieux mettre en relief les valeurs artistiques de cette époque. Ces dernières fécondent la création occidentale jusqu'au XIX^e siècle.

L'art de vivre à la Renaissance (5^{ème}, seconde)

L'espace intérieur de l'hôtel d'Assézat et les salles de la Fondation Bemberg créent un cadre de vie caractéristique de la Renaissance. En outre, certaines œuvres de la collection comme du mobilier, des objets décoratifs liés à l'art de la table... participent à cette évocation de l'art de vivre de cette époque.

Splendeurs de la peinture vénitienne à l'époque moderne : XVI^e et XVIII^e siècles (5^{ème}, 4^{ème}, seconde)

La peinture vénitienne connaît son Age d'or au XVI^e siècle grâce notamment à trois immenses artistes : Titien, Tintoret et Véronèse.

Cette peinture, où la matière, la touche et la couleur sont valorisées, séduit par sa modernité. Au XVIII^e siècle, des artistes spécialisés dans l'art de la fresque (Tiepolo), la *veduta* ou vue urbaine (Canaletto), le portrait (Rosalba Carriera)... participent au rayonnement de la peinture vénitienne en Europe.

L'art au siècle des Lumières (4^{ème}, seconde, première)

L'esprit des Lumières qui se diffuse au XVIII^e siècle joue un rôle actif dans les transformations et les mutations de cette période. L'absolutisme du règne de Louis XIV et la rigueur de l'art classique laissent place dans la société à plus de liberté, de légèreté, d'émotion, de sensibilité, d'intimité, de raffinement... Les arts de la première moitié du XVIII^e siècle reflètent ces nouvelles tendances. C'est le triomphe du Rococo. La peinture de genre avec la fête galante, la pastorale rencontre beaucoup de succès. Ces sujets plus frivoles voire coquins expriment bien les goûts de cette époque.

Dans la deuxième moitié du XVIII^e siècle, L'Antiquité est de nouveau à la mode. Elle devient la référence du mouvement néo-classique qui s'épanouit à la fin du siècle des Lumières. Cet attrait pour l'art antique s'accompagne d'un retour des valeurs morales.

VISITES

LES COURANTS ARTISTIQUES

L'Impressionnisme ou l'art de la modernité (4^{ème}, première)

Cette visite établit un parcours à la découverte de l'art dominant la deuxième moitié du XIXe siècle : l'Impressionnisme. Ce mouvement rompt avec les préceptes artistiques en vigueur depuis la Renaissance et institue la modernité en art.

Après l'Impressionnisme (3^{ème}, première, terminale)

La fin du XIXe siècle et le début du XXe siècle constituent une période marquée par une effervescence artistique, en France. En effet, les peintres (Gauguin, Toulouse-Lautrec...) et les mouvements (Néo-Impressionnisme, Nabi, Fauvisme...) abordent d'une manière révolutionnaire les thèmes traditionnels. Nourris des acquis de l'Impressionnisme, ils en contestent certains, les dépassent. Ils créent l'avant-garde artistique.

LES GENRES EN PEINTURE

Le paysage dans la peinture occidentale (6^{ème} - Terminale)

Un itinéraire dans les salles de la Fondation Bemberg convie les élèves à une étude chronologique et artistique d'un genre pictural : le paysage.

Le paysage à l'époque moderne (5^{ème}, 4^{ème}, seconde)

Depuis la Renaissance, les artistes développent un intérêt pour la représentation de l'espace et de la profondeur dans un tableau. Ils parviennent à une description très réaliste des éléments composant un paysage.

Le paysage à l'époque contemporaine (3^{ème}, première, terminale)

Le paysage, à partir du XIXe siècle, devient un sujet récurrent de la peinture. Ce genre ancien se renouvelle grâce à la pratique de la peinture sur le motif, en plein air. Cette dernière atteint son apogée avec les Impressionnistes. Ce thème devient à la fin du XIXe siècle, un prétexte pour véhiculer de nouvelles recherches artistiques. La peinture devient alors le sujet principal du tableau.

Le portrait à travers les âges (6^{ème} - Terminale)

Le portrait peint établit, au fil du temps, un document historique, sociologique et artistique. D'une représentation très fidèle du modèle opérée lors de la Renaissance, l'art du portrait évolue vers des recherches plastiques éloignées d'une reproduction réaliste de la figure humaine.

VISITES

RECITS, LEGENDES

Art des Temps modernes et mythologie(6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}, seconde)

La mythologie fait partie de notre patrimoine culturel et artistique. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, elle est une source d'inspiration inégalée pour l'art occidental. Les références mythologiques abondent dans les œuvres de la Renaissance et de l'époque moderne.

Grâce à des peintures et surtout des sculptures des XVI, XVII et XVIIIe siècles, où les artistes déploient tout leur savoir-faire et leur imagination, nous nous intéresserons à l'histoire de certains dieux, déesses et héros. Nous interpréterons ces œuvres aux significations souvent complexes.

LES ARTISTES

Bonnard ou l'art de l'intimisme (première, terminale)

Cette visite explore la création de l'un des plus grands peintres de notre temps : Pierre Bonnard. Cet artiste conjugue avec bonheur ses talents de coloriste et son goût de l'intimité.

ETUDE D'UNE ŒUVRE

Titien, *Portrait d'Alphonse d'Este*, XVIe siècle, Huile sur toile, 133 x 111 cm. (Seconde -Terminale)

L'art du portrait triomphe à la Renaissance. Titien, ce génie de la peinture vénitienne du XVIe siècle, est aussi considéré comme le plus grand portraitiste de son temps.

Cet artiste excelle dans ce genre pictural qu'il renouvelle. Il privilégie les portraits de grandes dimensions, constituant souvent des images officielles des commanditaires. Parmi ces derniers, on compte beaucoup de personnages importants : le roi François Ier, l'empereur Charles Quint, le pape Paul III...

Pierre Bonnard, *Autoportrait*, 1945, Huile sur toile, 56 x 46 cm. (Seconde -Terminale)

Pierre Bonnard, artiste majeur du XXe siècle, a peint plus d'une quinzaine d'autoportraits. Ce tableau constitue une sorte de testament humain et artistique. En effet, dans ce dernier autoportrait, l'artiste se dévoile pour mieux se cacher, ou peut-être est-ce le contraire. Cette œuvre assez énigmatique mérite bien un commentaire

ATELIERS

A la découverte des paysages et des saisons. * La couleur crée une ambiance. Chaque enfant choisit une saison et réalise son paysage. (Peinture)

Jeu de l'oie. * «Le portrait piraté». L'enfant choisi parmi des motifs préétablis ceux qui vont lui servir à décorer le vêtement du personnage. Le fond s'anime ; chacun réalise sa spirale colorée. (Feutres-peinture)

A la découverte de la peinture. ** Les enfants découvrent le langage des couleurs chaudes et froides. Ils réalisent leur nature morte aux poissons. (Peinture)

Les portraits. *** L'enfant joue avec les couleurs claires et foncées. Voilà que le visage de notre personnage apparaît. (Peinture-collage)

De la sculpture au pays des contes. **

L'enfant modèle la terre. Un animal fantastique prend forme. (Argile)

⊗ *Terre non fournie.*

Attention au départ ! ***

Les enfants jouent avec les couleurs : mélanges et nuances au programme ! (Peinture)

La couleur, comment ça marche ? *

La feuille se couvre de couleurs. Mais attention, la couleur n'est pas le reflet de la réalité ! (Peinture)

Les 5 sens *

Chaque enfant constitue son tiroir secret. Les casiers se remplissent. A lui de reconnaître, sélectionner et ranger les images illustrant un sens. (Collage, peinture)

Le tableau se met en scène *

Il s'anime. A l'aide d'une grammaire gestuelle (posture, expression, marche) et d'accessoires (foulards de couleurs) les élèves composent un tableau vivant. (Expression corporelle)

⊗ Attention ! La Fondation Bemberg ne fournit ni le matériau pour les ateliers sculpture, ni les boîtes à chaussures pour le transport.

ATELIERS

L'art du récit : atelier d'écriture**

Les enfants créent leur conte et laissent libre cours à leur imagination tout en travaillant l'expression écrite et orale. Enfin, vient le temps du récit devant l'œuvre et devant les camarades dans les salles du musée.

Enigme *

Dans un premier temps, l'enfant découvre l'histoire du personnage recherché, puis il réalise sa propre sculpture en terre. (Argile)

⊗ *Terre non fournie.*

A la découverte du portrait *

L'enfant va imaginer un vêtement et un décor autour du visage et des mains de Charles IX. (Peinture-collage)

A la découverte des paysages**

Les élèves réalisent leur paysage. Attention, nous allons expérimenter la touche impressionniste! (Peinture)

La Renaissance **

L'enfant réalise des relevés sur les façades de l'hôtel d'Assézat. A partir de ceux-ci et de documents fournis, il est amené à réaliser le dessin d'une façade renaissance imaginaire. (Encres-feutre)

Le monde du tableau **

Les enfants réalisent une marine. Des plages de couleurs découpent l'eau qui s'anime. (Peinture).

Image photographiée, image peinte*

Réalisation d'un portrait détourné. Les enfants doivent composer un portrait en intégrant des éléments photographiés. (Peinture, collages)

Percez les mystères du quotidien

(La scène de genre)***

Les enfants s'aident de la couleur et des motifs pour créer un univers intimiste et décoratif. (Peinture, collages)

⊗ Attention ! La Fondation Bemberg ne fournit ni le matériau pour les ateliers sculpture, ni les boîtes à chaussures pour le transport.

ATELIERS

Voyage dans le tableau. ** A l'aide des couleurs, les enfants apprennent à jouer avec l'espace : une forêt fantastique apparaît. (Peinture)

La peinture à travers les techniques. ***

L'enfant découvre différents outils et différentes techniques. Il expérimente alors les techniques et les outils qui lui serviront à peindre un arbre. (Encres, peinture, crayons aquarelle)

Le costume et la mode. **

Les enfants vont devenir pour un temps «des stylistes». Ils vont devoir habiller une silhouette. (Encres, feutre)

Contes et légendes. *

Les enfants réalisent une médaille en haut-relief. (Argile) ⊗ *Terre non fournie.*

Une protectrice des Arts au Siècle des Lumières (XVIII^e siècle) **

Un portrait rococo. L'enfant va imaginer la tenue de Jeanne-Antoinette Le Lourons. Attention, l'héroïne de notre visite est très au fait des dernières tendances. (Peinture, collages)

La peinture au XIX^e siècle : une véritable révolution **

Les enfants travaillent l'eau, la lumière et les reflets. Le jour, la nuit : tout est différent. (Peinture)

La couleur libérée *

(L'art de la fin du XIX^e et du début XX^e s.)

Autour d'une figure de Paul Gauguin, les enfants créent un univers décoratif à la fois paisible et coloré. Ils travaillent sur les formes onduyantes et les couleurs complémentaires. (Peinture, collages)